- **ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

Α1.α. -> 1 α, 2 β, 3 β

Α1.β. παρ’ ἣν: ὁδὸν
ὑπὲρ ὧν: παραφράγματα

Β1. Αξιοποίηση σχολίων Φακέλου Υλικού σελ. 82 “ἀπεικάζω”, “παιδεία καὶ ἀπαιδευσία ”και σύνδεσή τους με την κατάσταση των δεσμωτών όπως αυτή περιγράφεται στο κείμενο.

Β2.
Ομοιότητες
● εγκλωβισμός των ανθρώπων
● ψευδή πραγματικότητα
● πολίτες που αγνοούν

Διάφορες
● Πλάτωνας: οι αισθήσεις παραπλανούν
● Όργουελ: οι αισθήσεις αποτελούν πηγή αλήθειας

● Πλάτωνας: ο αισθητός κόσμος είναι ψεύτικος
● Όργουελ: ο υλικός (αισθητός) κόσμος αντιμετωπίζεται ως αληθινός

● Πλάτωνας: οι δεσμώτες είναι παθητικοί-συμβιβασμένοι
● Όργουελ: ο Γουίνστον επιχειρεί να ελευθερωθεί

● Πλάτωνας: οι δεσμώτες δεν έχουν επίγνωση της πραγματικότητας
● Όργουελ: ο Γουίνστον συνειδητοποιεί την πραγματικότητα

Αρκεί η αναφορά σε μία ομοιότητα και μία διαφορά.
Χωρία
Πλάτωνας:
“Ἰδὲ γὰρ ἀνθρώπους…περιάγειν”
“φῶς… δεικνύασιν”
“τοὺς γὰρ τοιούτους…προσπιπτούσας”
“Εἰ οὖν διαλέγεσθαι…ἅπερ ὁρῷεν;”
Όργουελ: “Στο τέλος, το Κόμμα…κοινή λογική”
“Το κόμμα σού έλεγε…ματιών σου”

"Ο υλικός κόσμος υπάρχει…το κέντρο της γης"
"Με την αίσθηση…ακολουθούν"

Β3.
1. οισοφάγος
2. φόρος
3. φορέματα
4. φέρσιμο
5. φερέφωνο

Β4.

1. Λάθος
2. Λάθος
3. Σωστό
4. Σωστό
5. Λάθος

- **ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

Γ1)Παρατηρούσε προσεκτικά και συχνά γύρω της, και εξέταζε αν κάποιος άλλος την έβλεπε, και πολλές φορές έστρεφε το βλέμμα της στη σκιά της. Και όταν έφτασαν πιο κοντά στον Ηρακλή, εκείνη που περιγράψαμε πρώτη προχωρούσε με τον ίδιο τρόπο (με το ίδιο βήμα) και η άλλη επειδή ήθελε να προλάβει έτρεξε προς τον Ηρακλή και είπε: «Σε βλέπω Ηρακλή να απορείς ποιο δρόμο να πάρεις για τη ζωή σου. Αν εμένα κάνεις φίλη σου θα σε οδηγήσω στον πιο ευχάριστο και εύκολο δρόμο, και από τα ευχάριστα κανένα δεν θα υπάρξει που να μη το γευτείς, θα περάσεις όμως τη ζωή σου χωρίς να δοκιμάσεις δυσκολίες.»

Γ2) Στο κείμενο παρουσιάζονται η Αρετή και η Κακία. Και οι δύο παρουσιάζονται επιβλητικές. «καὶ φανῆναι αὐτῷ δύο γυναῖκας προσιέναι μεγάλας»Από τη μία , η Αρετή περιγράφεται ευπρεπής στην όψη και ευγενής , είναι στολισμένη και καθαρή, τα μάτια της έδειχναν συστολή και ήταν σώφρων, ντυμένη στα λευκά. «τὴν μὲν ἑτέραν εὐπρεπῆ τε ἰδεῖν καὶ ἐλευθέριον φύσει, κεκοσμημένην τὸ μὲν σῶμα καθαρότητι, τὰ δὲ ὄμματα αἰδοῖ, τὸ δὲ σχῆμα σωφροσύνῃ, ἐσθῆτι δὲ λευκῇ»
Από την άλλη, η Κακία είναι καλοθρεμμένη ώστε να είναι χυμώδης και μαλθακή , στολισμένη με τέτοιο τρόπο ώστε να φαίνεται πιο λευκή και ερυθρά , από ότι ήταν πραγματικά αλλά και πιο ψηλή. Είχε έντονο βλέμμα και φορούσε ρούχα διάφανα που πρόβαλλαν τη νεανική της ομορφιά.
«τὴν δ’ἑτέραν τεθραμμένην μὲν εἰς πολυσαρκίαν τε καὶ ἁπαλότητα, κεκαλλωπισμένην δὲ τὸ μὲν χρῶμα ὥστε λευκοτέραν τε καὶ ἐρυθροτέραν τοῦ ὄντος δοκεῖν φαίνεσθαι, τὸ δὲ σχῆμα ὥστε δοκεῖν ὀρθοτέραν τῆς φύσεως εἶναι, τὰ δὲ ὄμματα ἔχειν ἀναπεπταμένα, ἐσθῆτα δὲ ἐξ ἧς ἂν μάλιστα ὥρα διαλάμποι·»

Γ3α)
γυναῖκας: γυναικός
Φύσει: φύσεως
σῶμα: σώματος
Καθαρότητι: καθαρότητος

Γ3β)
Φάνηθι, μειζόνων, ὀψομένη, ἐπεσκόπει, ἀγάγωμεν, ουδεμιᾷ

Γ4α)

ἰδεῖν:απαρέμφατο της αναφοράς από το εὐπρεπῆ

τῆς φύσεως : γενική συγκριτική από το ὀρθοτέραν

τῷ Ἡρακλεῖ: αντικείμενο στο προσδραμεῖν

ρήματος

φίλην: κατηγορούμενο του αντικειμένου , μέσω του ποιησάμενος

τῶν χαλεπῶν: γενική αντικειμενική από το ἄπειρος

Γ4β) «εἴ τις ἄλλος αὐτὴν θεᾶται»

Δευτερεύουσα ονοματική, πλάγια ερωτηματική , ολικής αγνοίας, μονομελής, εκφέρεται με Οριστική , δηλώνοντας απορία για κάτι πραγματικό και λειτουργεί συντακτικά ως αντικείμενο στο ἐπισκοπεῖν.